

Diego Villaseñor

<https://echoic.space>

Compositor, improvisador, multi-instrumentista, filósofo y programador, cuya práctica e investigación se desarrolla en torno a los siguientes temas: creación colectiva, composición modular e inspirada en sistemas naturales (particularmente ecosistemas), ecoacústica, improvisación, desarrollo de técnicas extendidas, politemporalidad, microtonalidad, síntesis sonora mediante instrumentos acústicos, ontología del proceso creativo-musical.

Formación

Taller Abierto, con Milo Tamez

2018 - Presente

Clases particulares de composición y performance. A pesar de ser profundamente formativo, el trabajo desarrollado aquí se ha convertido al mismo tiempo en un proyecto de creación en colectivo, por lo que la descripción completa se encuentra más adelante en la sección "Ensamblajes y Colectivos".

Estancia Creativa en Oakland, California

2015

Estancia en Oakland, California. Numerosas colaboraciones con músicos de la escena local experimental, entre las que destacan, la composición y estreno de {Videocoic One}, su participación como director invitado del Luna Ensemble y su participación en sesiones de improvisadores legendarios de la escena local como Jon Raskin, Gino Robair y Tom Djll.

Durante su estancia realizó entrevistas a músicos como Rent Romus, Matt D'Avignon, y Jakob Pek. y fueron publicadas en www.experinautas.com.

Composición Musical, UNAM — Licenciatura (en proceso)

2012 - PRESENTE

Estudios de propedéutico y la licenciatura en Composición Musical en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Maestros y asesores: Julio Estrada, Manuel Rocha, Ulises Ramírez, Salvador Rodríguez y Pablo Silva.

Filosofía, UNAM — Licenciatura (Pasante)

2006 - 2011

Especialización en cuestiones de Ontología y Lógica. Actualmente terminando tesis sobre el funcionamiento del pensamiento. Temas relacionados con Lógica y Teoría de las Categorías (base del Cálculo Lambda, y por lo tanto de la programación funcional).

Habilidades

Experiencia: Composición individual y colectiva, improvisación libre, ejecutante en ensambles de música experimental, música algorítmica con Supercollider y Clojure, live coding, instalaciones interactivas, edición de partituras, redacción de artículos musicológicos.

Instrumentos: guitarra, piano, computadora, voz, flauta travesa.

Tallerista y docente: impartición de talleres de escucha, música experimental, algorítmica.

Software: Supercollider, Sibelius, Ableton Live, Reaper.

Lenguajes de programación: Supercollider, Clojurescript, Clojure, Javascript, Haskell, HTML, CSS, Scss, Pug/Jade, PHP.

Idiomas: Español e Inglés (C2). Alemán (A2).

Links

Página personal:
<https://echoic.space>

Soundcloud:
<https://soundcloud.com/diegoVIDECO>

GitHub:
<https://github.com/diegovdc>

Ensamblajes y Colectivos

Taller Abierto, 2018 – Presente

Proyecto de co-composición con Milo Tamez que explora la idea de una música viva (en el mismo sentido que un ecosistema), es decir, una música hecha de músicas en constante evolución, que se reproducen, que hibridan y que pueden co-sonar en innumerables configuraciones. Entre los conceptos principales están el de redes (partituras en forma de red que expresan las conexiones entre los elementos de alguna entidad del ecosistema) y las escalas de percepción (exploración de una misma música en escalas o dimensiones distintas: cerca, lejos, o átomo, molécula, órgano, entidad individual, entidad colectiva, etc.). Desarrollo de una metodología de trabajo composicional que mezcla el uso de partituras, código y diálogo (en el mismo sentido que una tradición oral).

Ensamble Collage, 2018 – Presente

Ensamble liderado por Milo Tamez para la ejecución de su obra en proceso “Una Semana de Bondad” basada en la obra homónima de Max Ernst.

Nanc-in-a-Can, 2017 – Presente

Con Alejandro Franco Briones. Proyecto a la exploración de la politemporalidad en la música, con raíces en las ideas musicales de Conlon Nancarrow y desarrollado mayormente mediante el uso de algoritmos. El proyecto comprende el desarrollo de librerías de software (Supercollider y Clojure), minilenguajes de programación (Haskell), la producción de artículos académicos y de divulgación, así como el desarrollo de obras para ensamble y de live coding.

Arte a 360 Grados, 2017 – 2019

Participando junto con Ruido 13 en la creación de talleres e intervenciones artísticas para la comunidad de Cuautotoatla (San Pedro del Monte, Tlaxcala).

Ruido 13, 2015 – Presente

Ensamble de música experimental e improvisación libre.

Luna Ensemble, 2014 – 2015

Ensamble de música de cámara liderado por Christopher. Director invitado en varias ocasiones.

Revueltas Sonoras, 2014

Colectivo interdisciplinario de arte.

Photon Across the Sea, 2013 – Presente

Ensamble de improvisación libre y composición experimental.

clm/dvc, 2008 – Presente

Dúo de improvisación libre y comprovisación basada en modelos sonoros de entornos naturales con Christopher Luna-Mega.

Obras selectas

{Videocic One}, Lovesong Repertoire, para ensamble electroacústico. Estreno: Agosto 2015, “Berkeley Arts Festival”, Berkeley, CA. EUA.

A found harmony, electrónica y grabaciones de campo. Estreno: Junio 2015, Life Changing Ministry, Oakland, CA.

USA.

Redwood Region, para ensamble y electrónica (co-escrita con Christopher Luna-Mega), comisionada por The Luna Ensemble. Estreno: Agosto 2014, San Francisco Community Music Center, San Francisco, CA. EUA.

Espíritu Penetrando en Árbol (Microdrama), versión para voz y cinta. Estreno: Mayo 2013, Salón C-3 de la Escuela Nacional de Música, Ciudad de México, México.

Por las marcas de la cueva, versión en 4 Canales. Estreno: Noviembre 2013, Sala de Audiovisuales de la Escuela Nacional de Música, Ciudad de México, México.

Espíritu Penetrando en Árbol (Microdrama), para flauta sola. Estreno: programado para el 14 de mayo de 2016, MUAC, con Wilfrido Terrazas.

Buen Provecho, música para el día de muertos (co-escrita con Ramón Arias) para 2 guitarras eléctricas y electrónica. Estreno: 4 de noviembre 2016, Sala Huehuecoyotl, Facultad de Música, UNAM

25 Campanas (a Ramis Lao), para 1 o 2 guitarras eléctricas. Estreno de la versión original previsto para Junio 2016. Estreno como parte {Videocoic One}, Agosto 2015

28 Palabras (a mi), para voz. Versión original sin estrenar. Estreno como parte {Videocoic One}, Agosto 2015

21 Nubes, versión para Quinteto de Alientos. Estreno: Noviembre 2014, Sala de Audiovisuales de la Escuela Nacional de Música, Ciudad de México, México.

21 Nubes, para piano. Versión original sin estrenar. Estreno como parte {Videocoic One}, Agosto 2015

Girasol, sobre un texto de Allen Ginsberg, para tenor, violín y piano. Estreno: Julio 2012 Sala de Ensayos de la Escuela Nacional Música, Ciudad de México, México.

Proyectos Destacados de Código Abierto

Nanc-in-a-can — <https://github.com/nanc-in-a-can/canon-generator/>

Librería de Supercollider diseñada para crear y visualizar cánones, en tiempo real en el estilo de Conlon Nancarrow. Desarrollado en conjunto con Alejandro Franco Briones.

FluentCan — <https://github.com/nanc-in-a-can/fluent-can/>

Librería de Supercollider que adapta a Nanc-in-a-Can para la ejecución tiempo real en contextos de live coding.

Experiencia como Educador

Taller de Live Coding con Nanc-in-a-Can

Enero 2019

Taller teórico práctico sobre el uso de cánones temporales en el contexto del live coding. Impartido junto con Alejandro Franco Briones en el marco de la Conferencia Internacional de Live Coding (ICLC) en Madrid.

Co-impartición de Taller de Creación Musical

Abril 2017

Junto con miembros del Colectivo Ruido 13, planificación de un taller con duración de 2 días para los niños de la comunidad Nahua de San Pablo del Monte, Tlaxcala. Se enseñaron temas relacionados con escritura y composición musicales, así como edición de Audio.

Maestro Particular de Música

2013 - PRESENTE

Impartición de clases particulares de Piano y Guitarra. Desarrollo de planes de estudio a la medida de acuerdo a las necesidades de los alumnos. Experiencia con alumnos de todas las edades (6 a 60+ años).

Recuento pormenorizado de actividades

2020

Presentaciones en vivo

FluentLoops #1, en Algorave VR (concierto por internet), organizado por ToplapMx

Resistencias Maquínicas #2 interacción con sistema de escucha para la improvisación libre, con Aaron Escobar (programación y dirección), Sarmen Almond, Fabian Rangel y Jerónimo García Naranjo, Bucarelli 69, CDMX, México

Una Semana de Bondad #6b, con Milo Tamez (<http://www.milotamez.com.mx>) y Ensamble Collage @ Bucarelli 69, Ciudad de México, México

Voodoo Suite, con Alejandro Franco Briones (<http://libtim.com>) y David Ogborn (<https://csmm.humanities.mcmaster.ca/people/faculty/david-ogborn/>) @ Irish World Academy, University of Limerick, Irlanda

Publicaciones

Poly-temporality Towards an ecology of time-oriented live coding, publicado en ..., con Alejandro Franco Briones @ International Conference of Live Coding, Limerick, Irlanda

2019

Presentaciones en vivo

Una Semana de Bondad #6b, con Milo Tamez (<http://www.milotamez.com.mx>) y Ensamble Collage @ Bucarelli 69, Ciudad de México, México

Resistencias Maquínicas #1 interacción con sistema de escucha para la improvisación libre, con Aaron Escobar (programación y dirección) y Jorge Berumen, Blackbox, CDMX, México

Una Semana de Bondad #5, con Milo Tamez (<http://www.milotamez.com.mx>) y Ensamble Collage @ Bucarelli 69, Ciudad de México, México

Topologías Temporales, con Alejandro Franco Briones y ensamble (Rolando Hernández, Milo Tamez, Eduardo Partida, Iván López, Rossana Lara, Aaron Escobar, Nefi Herrada, Marianne Teixido y Emilio Ocelotl)

Taller Abierto: La música antes de la música, conferencia-concierto, con Milo Tamez (<http://www.milotamez.com.mx>) @ Centro de Ciencias de la Complejidad (C3), UNAM, CDMX, México

Una Semana de Bondad #4, con Milo Tamez (<http://www.milotamez.com.mx>) y Ensamble Collage @ Bucarelli 69, Ciudad de México, México

Algorave: PiranhaLab, con Milena Pafundi (visuales) @ Centro de Cultura Digital, CDMX, México

Concierto, obras de Nefi Herrada, voz y flauta en dos obras @ Sala Xochipilli, Facultad de Música, UNAM, CDMX, México

Livecoding temporal canons with Nanc-in-a-Can, con Alejandro Franco Briones y Thomas Sánchez Langeling

(<http://livecoder.com>) @ International Conference of Live Coding, Madrid, España

Escuchas situadas. Escuchas en conflicto, activación sonora en el marco de la exposición "Modos de Oír" con Ruido 13 y Colectivo La 15 @ Laboratorio Arte Alameda, CDMX, México

Escuchar-sentir el corazón desde un proceso comunitario activación sonora en el marco de la exposición "Modos de Oír" con Ruido 13 y Colectivo La 15 @ Laboratorio Arte Alameda, CDMX, México

Space is the Place, con Alejandro Franco Briones @ VIU, en Hangar, Barcelona, España

Sesión de live coding from scratch, @ VIU, en Hangar Barcelona, España

Publicaciones

Nanc-in-a-Can Canon Generator. SuperCollider code capable of generating and visualizing temporal canons critically and algorithmically (<https://iclc.toplap.org/2019/papers/paper91.pdf>), con Alejandro Franco Briones @ International Conference of Live Coding, Madrid, España

Instalaciones

Pasajes Armónicos, con Alejandro Franco Briones y Thomas Sánchez Langeling (<http://livecoder.com>) @ International Conference of Live Coding, Madrid, España

Talleres

Topologías Temporales, con Alejandro Franco Briones, organizado por PiranhaLab (<https://piranhalab.github.io/>) @ Centro de Cultura Digital, CDMX, México

Livecoding temporal canons with Nanc-in-a-Can, con Alejandro Franco Briones @ International Conference of Live Coding, Madrid, España

Charlas

Charla: La creación en el contexto del arte por computadora, con Marianne Texido, Esteban Betancurt, José Caos, Hernani Villaseñor y Rodrigo Frenk. Organizado por PiranhaLab (<https://piranhalab.github.io/>) @ Centro de Cultura Digital, CDMX, México

2018

Presentaciones en vivo

Una Semana de Bondad #3, con Milo Tamez (<http://www.milotamez.com.mx>) y Ensemble Collage @ Llorar, Ciudad de México, México

Concierto con Ruido 13 (<http://www.ruido13.blogspot.com>) @ Los 14, Ciudad de México, México

Música basada en modelos sonoros de los entornos naturales de Charlottesville, Virginia, con Christopher Luna (<http://www.christopherlunamega.com>) @ Tea Bazar, Virginia, EUA

Una Semana de Bondad #1, con Milo Tamez (<http://www.milotamez.com.mx>) y Ensemble Collage @ Bucarelli 69, Ciudad de México, México

Solo de guitarra eléctrica en Guitarra Experimental #2 @ Bucarelli 69, Ciudad de México, México

Conversaciones y exploraciones: el no-canon de Conlon Nancarrow, conversatorio y concierto con @ Proyecto Casa-Estudio Nancarrow-O'Gorman, CDMX, México

La Lengua Del Diablo, organizado por Arte a 360 Grados, con Ruido 13 y Maurilio Sanchez @ Mini-Lab, San Pablo del Monte Tlaxcala

Instalaciones

La Lengua del Diablo, con Arte a 360 Grados, Ruido 13 (<http://www.ruido13.blogspot.com>) y Fabián Elizalde como parte de la exposición Modos de Oír @ Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México, México

Intervenciones

La Lengua del Diablo, intervención del espacio público: entrevistas y paisajes sonoros proyectados en 11 megáfonos. Con Arte a 360 Grados y Ruido 13 (<http://www.ruido13.blogspot.com>) @ Cuautotoatla (San Pablo del Monte), Tlaxcala, México

La escucha en conflicto, sesión de escucha colectiva. Con Arte a 360 Grados, Hubert Matiuwa, Maurilio Sánchez y Ruido 13 (<http://www.ruido13.blogspot.com>) @ Cuautotoatla (San Pablo del Monte), Tlaxcala, México

Sonorización poética, intervención durante la inauguración de la exposición La Lengua del Diablo. Con Maurilio Sánchez y Ruido 13 (<http://www.ruido13.blogspot.com>) @ Centro de Cultura de San Pablo del Monte (Cuautotoatla), Tlaxcala, México

Talleres

Taller y concierto de collage sonoro, con Ruido 13 (<http://www.ruido13.blogspot.com>), en el festival Enjambre Visual y Sonoro @ Laboratorio Comunitario de Diseño, Ciudad de México, México

Publicaciones

Nancarrow sin arrow: apuntes para una ontología del canon. Link: <http://3epoca.sulponticello.com/nancarrow-sin-arrow-apuntes-para-una-ontologia-del-canon/> en Revista Digital Sul Ponticello

Nanc-in-a-Can Canon Generator: Código de SuperCollider diseñado para generar y visualizar cánones temporales a través de algoritmos. Link: <http://3epoca.sulponticello.com/nanc-in-a-can-canon-generator-codigo-de-supercollider-disenado-para-generar-y-visualizar-canones-temporales-a-traves-de-algoritmos/> en Revista Digital Sul Ponticello

No-canon: Una serie de convergencias y divergencias sobre la obra de Conlon Nancarrow. Link: <http://3epoca.sulponticello.com/no-canon-una-serie-de-convergencias-y-divergencias-sobre-la-obra-de-conlon-nancarrow/> en Revista Digital Sul Ponticello

2017

Presentaciones en vivo

Meditaciones Sonoras de Pauline Oliveros, con Karina Villaseñor y Ruido 13, en el marco del Homenaje a Pauline Oliveros, Casa del Lago, CDMX, México

Iterar las ausencias, de Alejandro Franco Briones en el marco de Umbral XXXIV @ Actividades Mercurio, Ciudad de México, México

Improvisación en trio, con Natalia Perez-Turner y Axel Muñoz en el marco de Umbral XXX @ Actividades Mercurio, Ciudad de México, México

Exploración musical #45 con Ruido 13 @ Casa de Cultura San Rafael, Ciudad de México, México

Talleres

Taller de escucha y creación colectiva, con Ruido 13 (<http://www.ruido13.blogspot.com>) @ MiniLab, Cuautotoatla (San Pablo del Monte), Tlaxcala, México

2016

Presentaciones en vivo

Música Permeable, ejecución de "Espíritu penetrando en árbol" por Wilfrido Terrazas @ Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México

Espacios Enruidados, con Rolando Hernandez y Ruido 13 @ Espectro Electromagnético, CDMX, México

Hum de Taku Sugimoto, actualización con Rolando Hernandez, Piaka Roela, Diego Madero, Arthur Henry Fork, Elsa Monroy Ponce, Carla Rivarola, Eduardo Diaz, Rogelio Novara y Omar Lazo @ Espectro Electromagnético, CDMX, México

2015

Presentaciones en vivo

Live Cinema & Arte Sonoro #47 con Ruido 13 @ Sala de Ensayos, Facultad de Música, UNAM, Ciudad de México, México

4to Festival "El Arte de Los Ruidos" con Ruido 13 @ Faro de Oriente, Ciudad de México, México

Sonoridades Intempestivas con Luo Chao-Yun (Taiwan), Aimée Theriot, Juan García y Ramón del Buey @ Espectro Electromagnético, CDMX, México

Sesiones Discordia con Ruido 13 @ Bucardón, Ciudad de México, México

Love song Repertoire: {Videocic One} con Aaron Oppenheim, Andrew Jamieson, Danishta Rivero Castro, Jakob Pek, Jeanie Aprille Tang y Nava Dunkelman @ Berkeley Arts Festival, Berkely, California, E.U.A.

Duo x Duo = Eight con Nava Dunkelman, Jakob Pek y Christopher Luna-Mega @ Octopus Salon, Oakland, California, E.U.A

A Tale of Two Duos con IMA (Nava Dunkelman, Jeanie-Aprille Tang) y Christopher Luna-Mega @ Studio Grand, Oakland, California, E.U.A

2014

Presentaciones en vivo

Decoding phonography estreno de "Redwood Region" co-compuesta con Christopher Luna-Mega @ San Francisco Community Music Center, San Francisco, California, E.U.A