

Diego Villaseñor

Músico e ingeniero de software.

Email: diego.vid.eco@gmail.com

Sitio web: <https://echoic.space>

Es compositor, improvisador, multiinstrumentista, livecoder y filósofo. Su práctica e investigación giran en torno a los siguientes temas: la ontología del proceso creativo-musical, creación colectiva, composición modular inspirada en sistemas naturales (especialmente ecosistemas), eco-acústica, sistemas de afinación justa, intersección entre improvisación y composición, desarrollo de técnicas extendidas, politemporalidad y síntesis sonora a través de instrumentos acústicos.

Como ingeniero de software, trabaja en el front-end y back-end especializándose en los lenguajes Clojure(Script) y JavaScript. Sus principales intereses son el software libre de código abierto, la colaboración y el intercambio de conocimientos.

Resumen de Habilidades

Experiencia musical: Composición individual y colectiva, improvisación compositiva e improvisación libre, intérprete en conjuntos de música experimental, música en red, música algorítmica con Supercollider y Clojure y live coding.

Instrumentos: guitarra, piano, computadora, voz, flauta, lumatone, batería.

Lenguajes de programación: Experto en Typescript, Javascript, Clojure(Script), HTML, CSS, Scss, Pug/Jade, Supercollider. Avanzado en PHP. Intermedio en Haskell, Python y Bash.

Técnicas de programación: Programación funcional, programación orientada a objetos, desarrollo dirigido por pruebas (TDD), pruebas unitarias, pruebas de integración, revisión de código.

Idiomas: Español (nativo), Inglés (C2), Francés (A2), Alemán (A1).

Proyectos Musicales Selectos

Pirarán

2022 - Presente

Ensamble de música ácida algorítmica en red con Alejandro Franco Briones (Hamilton, CA) e Iván López (Morelia, MX). El ensemble recurre y desarrolla diversas técnicas de live coding,

sintetizadores hardware, algoritmos de manipulación del tiempo y escalas microtonales. Pirarán ha actuado en Ontario (Canadá), Ciudad de México, Morelia (México), Utrecht (Países Bajos) y en una serie de eventos en red experimentados simultáneamente en todo el mundo.

<https://piraran.com/press-es.html>.

Hábitat/Hacia un nuevo Universo (Taller Abierto)

2018 - Presente

Proyecto de co-composición con Milo Tamez que explora la idea de una música viva (inspirada en la estructura de los ecosistemas). Ha realizado piezas multicanal y microtonales en importantes espacios de la Ciudad de México, incluyendo el Museo Ex-Teresa, la Sala de Conciertos Blas Galindo y el Espacio Sonoro de Casa del Lago.

Nanc-in-a-Can

2017 - 2019

Proyecto desarrollado junto con Alejandro Franco Briones que explora la politemporalidad en la música, basado en las ideas de Conlon Nancarrow y desarrollado principalmente a través del uso de algoritmos. El proyecto incluyó el desarrollo de bibliotecas de software (Supercollider y Clojure), mini lenguajes de programación (Haskell), la producción de artículos académicos y de divulgación, así como la creación de obras para ensamble y live coding.

vid.eco

2015 -Presente

Proyecto solista que integra las diversas vertientes e intereses que se manifiestan en los otros proyectos colaborativos. El proyecto se enfoca en el estudio de los (eco)sistemas como referentes de “nuevos” modos un de producción creativa, y en ese sentido, se interesa por la exploración de técnicas de composición modular. Muchas de las obras de *vid.eco* pueden ser entendidas como brotes o “efectos secundarios” de los proyectos colaborativos mencionados anteriormente, y de este modo se las puede comprender como parte de un mismo entramado ecosistémico. Ejemplos de esto son las obras *Atractores* y *Navegación Transtemporal a través de la Fábrica Colapsada*.

<https://videco.bandcamp.com>

Obras selectas

Navegación transtemporal a través de La Fábrica Colapsada, como *vid.eco*. Pieza que surge de los ensayos y las exploraciones para *La Fábrica Colapsada* (de Alejandro Franco Briones con Pirarán). Se trata de una improvisación compuesta sobre una afinación de Kraig Grady. Publicación:

Noviembre 2024, Ciudad de México, MX. [Link](#).

La Fábrica Colapsada, con Pirarán. *Opera en red* compuesta por Alejandro Franco Briones, con la elaboración musical realizada por Pirarán. La música usa una afinación diseñada por Kraig Grady con escalas derivadas por Diego Villaseñor. La página web, componente esencial de la obra, fue desarrollada por Diego Villaseñor.

Estreno: 2024, simultáneamente en Arraymusic en Toronto, CA, el Estudio de Iván López en Morelia, MX y el Estudio Piracantos en Ciudad de México, MX. [Link](#).

Preludios Suavecitos (pa' Dinh), como *vid.eco*. Composiciones improvisadas para Lumatone sobre una de las afinaciones favoritas de Erv Wilson.

Publicación: Junio 2024, Ciudad de México, MX. [Link](#).

Hábitat, con Milo Tamez. Pieza multicanal para ensamble y electrónica.

Estreno: Marzo 2022, Museo ExTeresa, Ciudad de México, MX. [Link](#).

Atractores, como *vid.eco*. Pieza que surge de un material (técnica extendida) desarrollado para la pieza *Hábitat*, improvisación compuesta para guitarra con afinación microtonal. Publicación: Abril 2019, Ciudad de México, MX. [Link](#).

{Videocic One} - Lovesong Repertoire, como *vid.eco*. Primer experimento para realizar una música de músicas. Obra para ensamble electroacústico.

Estreno: Agosto 2015, "Berkeley Arts Festival", Berkeley, CA, USA. [Link](#).

Artículos y contribuciones académicas

Turbulencia y complejidad en la Artes, Caminos a la transdisciplina: Coloquio de Artes, Tecnología y Neurociencias, C3, UNAM — *Mesa Redonda*

<https://youtu.be/hjbb14DZ3IA?t=1985>

2020

Presentación de las metodologías y resultados de las propias investigaciones sobre el desarrollo y la creación de nuevas ideas desde la perspectiva de las teorías de sistemas, caos y complejidad, y su aplicación a la producción artística (aunque las metodologías en sí no están limitadas a las artes).

Poly-temporality: Towards an Ecology of Time-Oriented Live Coding, Conferencia Internacional de Live Coding (ICLC), Limerick, Irlanda — *Artículo Académico*

<http://doi.org/10.5281/zenodo.3939216>

2020

Coescrito con Alejandro Franco Briones y David Ogborn. El artículo describe un proceso de tensiones y resistencias que se ha convertido en un contexto productivo para la investigación y la producción de conocimiento, particularmente en el desarrollo de cuatro bibliotecas de código

abierto diferentes pero interrelacionadas: Nanc-in-a-Can (SuperCollider), TimeNot (Haskell), FluentCan (SuperCollider) y Time-Time (Clojure).

Nanc-in-a-Can Canon Generator, Conferencia Internacional de Live Coding (ICLC), Madrid, España — *Artículo Académico*

<https://doi.org/10.5281/zenodo.3946192>

2019

Coescrito con Alejandro Franco Briones, artículo que describe una biblioteca de código abierto en SuperCollider para generar y visualizar cánones temporales de manera crítica y algorítmica (basado en el trabajo pionero de Conlon Nancarrow).

Nancarrow sin arrow: apuntes para una ontología del canon, revista digital Sul Ponticello — *Artículo de divulgación*

<https://3epoca.sulponticello.com/nancarrow-sin-arrow-apuntes-para-una-ontologia-del-canon/>

2018

Artículo en forma de canon *de convergencia* (en el sentido nancarrowiano) donde la primera voz es poética (en sí misma formando cánones a dos voces que corren a diferentes velocidades) y la segunda es filosófica. Aquí expone una breve ontología del canon temporal a partir de lo que se descubre mediante el dispositivo algorítmico de *Nanc-in-a-can* y se elabora una crítica de la *canonización* de la figura de la Nancarrow.

Formación Académica

Filosofía, UNAM — *Licenciatura*

2006 - 2011 (créditos), 2023-2024 (Tesis y titulación)

Especializado en ontología, epistemología y lógica. Tesis: *Más allá de la representación: el concepto de diferencia en Gilles Deleuze y su utilidad para (re)conceptualizar algunas problemáticas actuales*.

Composición Musical, UNAM — *Propedéutico (terminado), Licenciatura (parcial)*

2012 - 2015

Especializado en la composición de música de concierto y electroacústica. La licenciatura no fue terminada puesto que las investigaciones que eran de mi interés no se alineaban con la dirección establecida por la licenciatura.

Residencias

Residencia en Radio Nabu Congul 98.8FM, Anaphoria.

2024

Bajo la invitación del compositor, investigador y teórico microtonal Kraig Grady, se realizaron más de 30 composiciones e improvisaciones en múltiples afinaciones justas y temperamentos (algunas

de ellas productos colaborativos), las cuales que fueron publicadas en la página oficial de Kraig Grady y difundidas por él mismo en diversos círculos. Otros artistas que han formado parte de a la residencia en otras ediciones son José Hales-García, Hellen Hall, Dante Rosati, David Beardsley y Larry London.

<https://www.anaphoria.com/cortina.html>.

Residencia creativa autofinanciada en Oakland, California.

2015

Numerosas colaboraciones con músicos de la escena experimental local, entre las que destacan la composición y el estreno de *{Videcoic One}*, participaciones como director invitado del Ensamble Luna y sesiones con legendarios improvisadores de la escena local como Jon Raskin, Gino Robair y Tom Djll.

Además, se realizaron entrevistas a músicos como Rent Romus, Matt D'Avignon y Jakob Pek. Estas entrevistas se publicaron mensualmente en el blog Experinautas (www.experinautas.com, ahora archivado en: <https://experinautas.netlify.app>).

Proyectos y herramientas de código abierto

diegovdc/erv — <https://github.com/diegovdc/erv>

Una biblioteca de Clojure que alberga código para interactuar con algunas de las escalas y teorías microtonales de Erv Wilson. Actualmente, soporta CPS (Combination Product Sets) y MOS (Moment of Symmetry). El código de esta biblioteca ofrece varias contribuciones algorítmicas pioneras que aún no se encuentran en otros lugares y pueden ser utilizadas por la comunidad en sus propios proyectos. Un ejemplo de este uso es el cálculo de los subconjuntos de un CPS (o CPSs anidados) que han servido de referencia para Marcus Hobbs en su plugin Wilsonic MTS-ESP. Otra contribución destacada son los algoritmos de MOS secundario y un prototipo de las Permutaciones Marwa.

diegovdc/erv-web — <https://wilson-tunings.echoic.space/>, <https://github.com/diegovdc/erv-web>

Una aplicación web que utiliza la biblioteca *diegovdc/erv* y proporciona una interfaz gráfica de usuario para acceder a algunas de las funcionalidades de la biblioteca. La mayoría de estas herramientas han sido creadas a petición de la comunidad microtonal.

diegovdc/time-tiem — <https://github.com/diegovdc/time-tiem>

Biblioteca de código de Clojure para crear secuenciadores, así como también una colección de secuenciadores diseñados para diferentes propósitos. La librería tiene como propósito ofrecer soporte de primera clase para el live coding y música politemporal, así como para ejecutar código de cualquier tipo (música, video, poesía, etc.), por lo que no está vinculado a ningún entorno o

estilo específico. Puede ser utilizado tanto en entornos de Clojure como en ClojureScript (i.e. el navegador).

diegovdc/camposonico — <https://algoradio.netlify.app/>, <https://github.com/diegovdc/camposonico>

Entorno de live coding para escuchar y crear paisajes sonoros mediante el uso de archivos de sonido abiertos (e.g. tomados de freesound.org or archive.org). Fue desarrollado utilizando ClojureScript, y experimenta con el desarrollo de una interfaz híbrida donde el código y los elementos tradicionales de la interfaz de usuario coexisten.

Este entorno ha sido utilizado para la producción del (¿primer?) documental livecodeado “Dos Sures” de UHM (Rolando Hernandez y Alejandro Franco con Diego Villaseñor como invitado) el cuál fue creado para Radio Alhara (<https://yamakan.place/palestine/>).

Nota: la aplicación de momento no funciona pues el *back-end* de la misma ya no se encuentra en línea.

Nanc-in-a-Can/canon-generator — <https://github.com/nanc-in-a-can/canon-generator>

Biblioteca de SuperCollider que proporciona una API robusta, explícita y clara, que permite una fácil comprensión y manipulación de los parámetros de diferentes tipos de cánones temporales. Ofrece herramientas compositivas y pedagógicas para músicos y docentes, así como la novedosa capacidad de realizar live coding de cánones temporales.

Nanc-in-a-Can/fluent-can — <https://github.com/nanc-in-a-can/fluent-can>

Envoltorio de API sobre Nanc-in-a-Can/canon-generator, especialmente diseñado para presentaciones en vivo.

Experiencia profesional reciente de desarrollo de software

Proba, Remoto — Ingeniero senior

<https://proba.com/>

Octubre 2023 - Enero 2025

Desarrollo de varias versiones sucesivas de una aplicación web para editar y firmar PDFs de manera criptográfica, usando ClojureScript y JavaScript.

HonestDeed, Remoto — *Cofundador e ingeniero senior*

<https://honestdeed.com/>, <https://app.honestdeed.com/>

Enero 2021 - Octubre 2023

Desarrollo de una aplicación móvil compleja (iOS y Android) utilizando ReactNative, TypeScript y ClojureScript, con un backend en Clojure. Desarrollo de una aplicación web completa de cálculo de financiamiento para vendedores utilizando ClojureScript.

WeFundamentally, Remoto— *Consultor*

<https://wefundamentally.com/>

MAR 2020 - Present

Asesoría en el diseño del sistema para una tienda en línea dirigida a diseñadores de moda ética. Desarrollo de un microservicio en la nube (incluyendo el frontend) donde las marcas pueden registrarse y evaluar sus métodos de producción según los parámetros de una encuesta especializada en moda ética. Creación de un microservicio en Python para eliminar fondos de imágenes de ropa usada. Desarrollo de una aplicación web frontend donde los usuarios pueden buscar en el catálogo de la tienda para crear diferentes combinaciones de looks.

BCV, Remoto— *Ingeniero de operaciones de datos*

APR 2019 - MAR 2020

Desarrollo de varias canalizaciones de procesamiento de datos utilizando Clojure y RabbitMQ, y de herramientas internas para optimizar significativamente el proceso de implementación en Kubernetes.

Portafolios en línea y redes sociales relevantes

Sitio web personal (grabaciones, blog, y más): <https://www.echoic.space/>

Bandcamp: <https://videco.bandcamp.com/>, <https://piraran.bandcamp.com/>

Youtube (incluye obras exploratorias y en proceso): <https://www.youtube.com/@diegovideco>

Soundcloud (obras hasta 2017): <https://soundcloud.com/diegovideco/>

Github (repositorios de código abierto): <https://github.com/diegovdc>

Linkedin (perfil de desarrollador de software):

<https://www.linkedin.com/in/diego-villase%C3%B1or-97622ba4/>