

Girasol

Sobre un verso de Allen Ginsberg

Diego Villaseñor de Cortina

Siempre en un tempo elástico, cuasi improvisando

ca. 46

Tenor

Violín

Piano

Suavemente dibujado
sin vibrato siempre

Suavemente dibujado
ca. 46 *poco rall.* *a* *tempo poco rall.* *a tempo* *poco acell.* 1

pp < *mp* > *pp* < *mp* >

p 3 3 3 *mp*

Red. →

A *1/2* *Red.* → *1/2*

7

8

lliu

gliss.

mf *p* < *mf* > *accl.* ca. 76

mp *f sfz*

sin vibrato siempre

Red. →

→ *1/2* → *

Red. →

11

mf < < 3 > < >

rall. ca. 52

w → e → ä → r ne - ve → ä → r

La "r" suave y no vibrada

pp *p* *mf* *p*

rall. ca. 52

mp *pp*

p *Red.*

p *posible*

B duración semi libre, 1 o 1.5 respiraciones del tenor **C**

Lejano, impersonal *vib.* velocidad (del vibrato) *ca. 56 rall.* pero dramático *amplio* *ca. 50*

15 *ppp* *mp* *f* *mf* *mf* *p* *mp*

no → a → A → ü lou-cou-mou - ti v

La "A" muy abierta, aquí cuasi gritada

sempre cresc. e dim.

ca. 56 rall. *ca. 50*

cuasi dulce a amargo

p *f* *p*

p *mf* *p*

Red. →

21 **D** *rall.* *súbito* *ca. 59* *rall.*

elástico *p* *mp* *mp* *mf* *ppp*

expresivo *mp* *p pos.* *súbito* *ca. 59* *p pos.* *p* *pp*

rall. *rall.*

p *mp* *p pos.* *mp* *mp* *pp*

Red. → ** no más que una resonancia* *p pos.* *p pos.* *p pos.* *Red.* → *

25 **E** *ca. 52* *Floreciendo* *oscuro y transparente* *pp* *mp* *mf* *muy graduado, a más brillante* *súbito* *ca. 69* *p* *mf* *mp*

só → o → u → n - - flóa → w -

muy delicado

ca. 52 *ligero, irregular* *súbito* *ca. 69*

pppp *p pos.* *p pos.* *mp*

8^{va} *Red.* →

poco accel. ca. 88

poco más que

mf pp pmf pmf mp

29 e → ä → r flö → a flö → a we → ä

f mp

poco accel. (regular)

mf pp mf p mp

p pos. mp pp p pos. pp < mf

6

Λeò. poco rall. (sosenuito) ca. 100 súbito

brillante-intenso

f p f mp mf mp quasi f

33 → r so → ö → Ö → A → n fla we → ä

arm. gradulamente (con el arco) sul pont. ord. enérgico

sfz f mp ff mf

poco rall. (sosenuito) súbito

p f > p < f ff > mp ff p f

mp < mf > p < f > p f

F rall. ca. 58

mp > mf < mp

38 → r you were a

f > pp p < mp < poco p mf > p

rall. ca. 58

p mp < 3 poco pp p

> p dejando mucha resonancia

iss - imo cuasi glissando

41

mp mf mp

3

agil, onirico

p pos. #2

Ped.

Ritmica proporcional: el espacio entre las líneas verticales es equivalente a un pulso.

p ppp pp

G poco más lento

43

mp

3

a son - flöa - wer

poco más lento

ligero, muy elástico, libre

mf 8va

ppp p pp mp

poco más lento

poco rall.

46

p con cariño mf

gliss.

3

a son - flö - a - w e

vib. velocidad

poco más lento

poco rall.

p pos. p p

49 **poco rall.** *oscuro y suave* **Muy lento***

p *mp* *mp*

→ r i → u so → a n flō → a → A → a we

p *mf* > *pp* *mp*

cuasi cuasi

poco rall.

3 *8va*

Tocar cualquier nota en la proximidad del registro indicado

*Desde aquí, cada voz con completa independencia en cuanto a su tempo y duración

3

3

ped. →

53 *mf*

→ Æ → r

cálido-suave, continuo, muy ligado **accel. molto ma non troppo** **molto rall. hasta cuasi estático**

III

mf

elástico, envolviendo **poco accel.** **rall.**

p

pppp *poco*

→ 1/2