

Instrucciones para la interpretación de “por las marcas de la cueva”

Número de ejecutantes:

4 a 7 (sugerencia)

Instrumentos:

Por cada intérprete (en una versión en vivo):

1. Un cajón de madera, del tamaño de la partitura, con buena resonancia y texturas diversas.
2. Una copia de la partitura.
3. Un lápiz.
4. Un micrófono para amplificar el cajón.

En general:

5. Un sistema de amplificación, de preferencia de más de 2 canales.
6. Reverberación (a discreción)

Instrucciones:

La obra consta de 6 sonoridades distintas que serán producidas al (re)trazar, con el lápiz, las líneas de la partitura colocada sobre la superficie del cajón (de modo que el lápiz haga sonar al cajón a través del papel).

Cada una de las sonoridades está identificada con una letra (A-G, en el pdf de la partitura). El lugar donde se comienza el trazó, se encuentra indicado por un punto.

Cada sonoridad tiene un modo de ejecución particular:

- A. Posición y presión ordinaria del lápiz (como en la escritura). En la “,” una breve detención. Luego continúa el trazo. Progresivamente se aligera la presión y se inclina el lápiz de modo que se encuentre perfectamente perpendicular a la superficie. Duración: 20-35”
- B. Presión mayor que la ordinaria. Posición, entre ligeramente inclinado (ordinaria) y perpendicular. Duración: 1-5”
- C. Ejecutar de modo semejante a la “curva” en A (cerca de la “,”).
- D. Posición tan inclinada como sea posible, de modo que toda la superficie de la punta-cabeza del lápiz esté en contacto con el cajón. Mucha presión. Gradualmente la posición se torna ordinaria y la presión se aligera. Muy lento.
- E. Posición ordinaria. Presión máxima. Muy lento.

F. y G. Pueden empezar en cualquiera de los extremos. Siempre muy ligero. Mas o menos rápido

Importante: La velocidad con la que cada sonoridad puede ejecutarse es variable y ello debe enfatizarse y ser un factor de juego a la hora de la interpretación (i.e. en los cánones o imitaciones tímbricas que constantemente se producen).

Puesto que se trata de un instrumento cuya sonoridad se encuentra en gran medida indeterminada. Los modos de ejecución descrito [de las sonoridades], son meramente una indicación. El intérprete podrá encontrar un modo propio y adecuado a su instrumento para realizarlas y para generar variaciones en cada una de sus repeticiones.

Forma de la obra:

Las sonoridades se encuentran conectadas en forma de una red, por lo cual la obra no tiene ninguna dirección sino que únicamente sirve para producir combinaciones (aleatorias e “imitaciones canónicas”) entre las sonoridades. No tiene por lo tanto ni principio ni fin. Lo que produce es semejante a una pintura, donde los elementos de esta “se transforman-mueven” dependiendo de hacia dónde el espectador, dirige su atención. La obra es pues, una contemplación de 6 voces distintas de un cajón y su duración depende de cuándo se considera que la contemplación a sido suficiente (sugerencia ca. 6’).

La red:

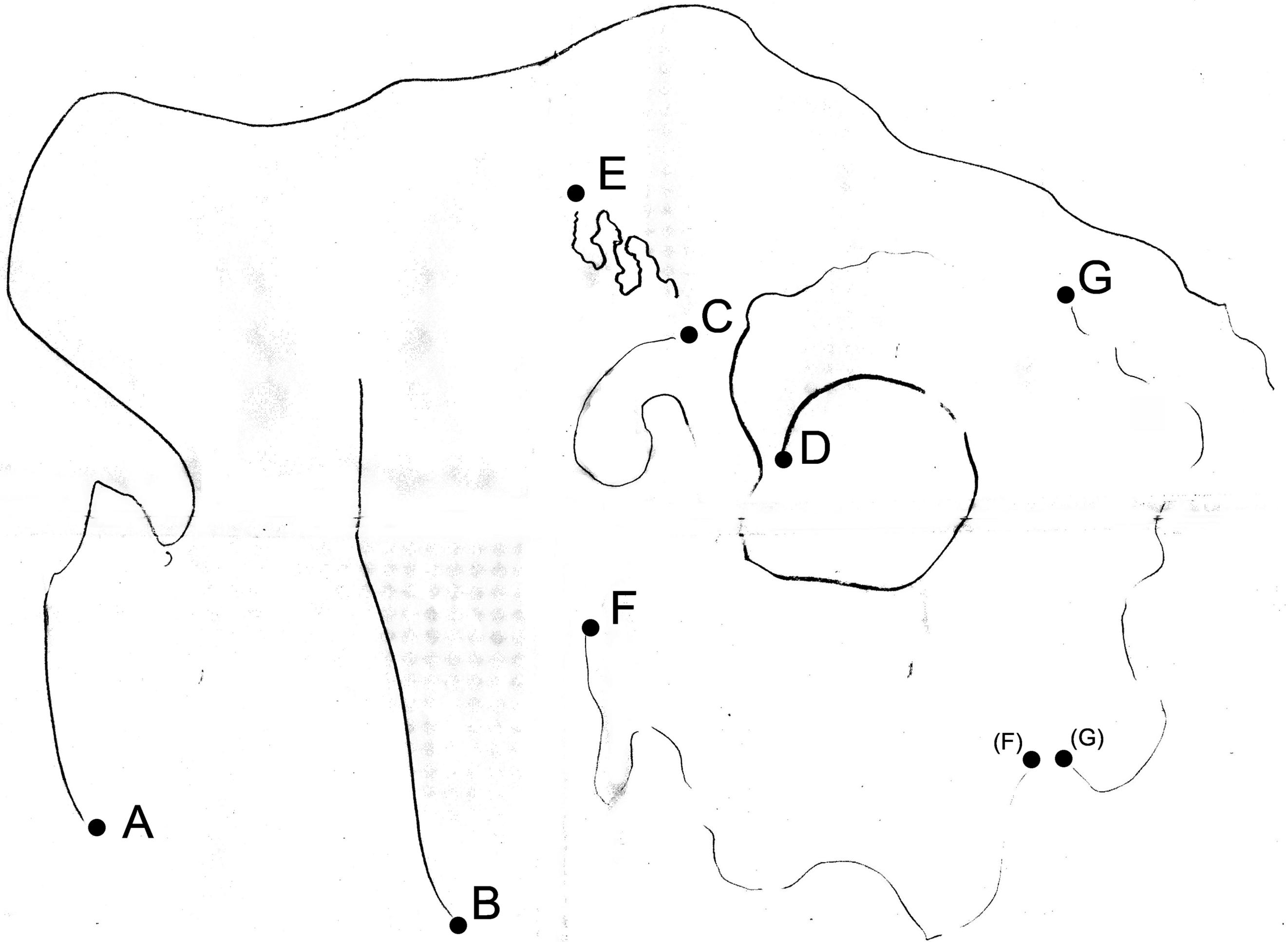
(Se recomienda trazar las conexiones sobre la partitura. Es posible, si así lo desea el intérprete, experimentar con redes distintas a la propuesta aquí).

Sonoridad	Al terminar el trazo puede conectar con:
A	D
B	D, E
C	A, B, E
D	A, C, D, E, G
E	A, F, G
F	B
G	E, F

Uso del silencio: siempre al final de cada sonoridad. Es libre y su duración de ser variable, procurando generar variaciones en la densidad del ensamble. A excepción del final, de la obra, no debe haber ningún momento sin que al menos una sonoridades esté siendo ejecutada.

Para la grabación o la proyección sonora en vivo:

Reverberación y movimiento espacial de los canales(a discreción).





Registro de la ejecución